



**PEDRO GOMES, *id***

Galeria 111 – Porto, 21 de janeiro a 03 de março, 2012

*Inauguração dia 21 de janeiro às 16:00*

Neste conjunto de trabalhos inéditos Pedro Gomes (Nampula, Moçambique, 1972) partiu de imagens de grande consumo: descaracterizadas, de leitura unidimensional, fundadas na expectativa de um público e em práticas cuja dimensão nunca é totalmente inofensiva. Estamos no campo da manipulação; a leitura destas imagens é tão fina, tão sofisticada, tão *kitsch*, que a sua própria existência entrou há muito no reino da fantasia. Ao remetê-las para uma corporalidade em *id*, Pedro Gomes quer re-inverter, subverter o seu sentido. A passagem da técnica à abordagem manual das imagens leva-nos assim a um outro tipo de perceção sobre elas, do cliché à origem, do estereótipo à singularidade, do travesti à pessoa.

São imagens que entraram desde há muito no nosso jogo de perceção: a ideia de juventude; a ideia de felicidade; a ideia de tristeza; a ideia de capital; a ideia de inocência; a ideia de guerra, etc. Exemplares recetores-emissores, a sua incessante produção distancia-nos do questionamento que lhes é inato, do seu significado, criando no limite uma barreira que neutraliza a nossa relação com o tempo. É o espaço da leitura única, da familiaridade, que evidencia uma tendência para imprimir às grandes banalidades da vida um caráter venerável ou sublime.

Quando em 1923<sup>1</sup> Freud recupera de Georg Groddeck o termo *id*, define-o como uma das estruturas da mente, um instinto primitivo que estimula o Ego para a busca de um equilíbrio perdido, ou para simplificarmos, para a busca de prazer. Freud esclarece ainda que a satisfação de que o Ego necessita, pode ser realizada através do recurso à fantasia (*Phantasie* em alemão), isto é, sem ter correspondente na ação. Para o *id*, o exercício da ficção, enquanto simulação e enquanto criação, é indispensável.

Pele, dinheiro, natureza, drogas, multidões. Readquiridas, ampliadas e sobretudo rasgadas, Pedro Gomes interroga o sentido de limite destas imagens e de todas as que na sua senda povoam a contemporaneidade. E propõe que olhemos para elas como paisagens. Criando espaço, o caráter tensional destas imagens dá lugar à contemplação. Somos forçados a parar e a reavaliar algo que contudo é imediatamente reconhecível, e a fazer face a toda uma série de significados que não pertencem apenas ao domínio do pictórico.

Dois séries de trabalhos são apresentadas: uma de desenhos a grafite sobre madeira que dá o nome à exposição e uma série de fotografias na continuação do trabalho apresentado em maio no Pavilhão Branco do Museu da Cidade.

PEDRO GOMES vive e trabalha em Lisboa.

Realizou o Mestrado em Escultura no Chelsea College of Art, em Londres e estudou Artes Plásticas no Ar.Co – Centro de Arte e Comunicação Visual em Lisboa. Expõe individualmente desde 2001, de onde se destacam: *Campo Grande*, Pavilhão Branco do Museu da Cidade (2011); *Amnésia*, Galeria 111, Lisboa e Porto (2009); *TEC*, (2008), no Museu da Eletricidade, Lisboa; *From Combat to Leisure* (2008), Museu de Arte Contemporânea de Elvas; *Imagens Impressas* (2007), Galeria Filomena Soares, Lisboa; *Ter* (2005), Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa) e Museu Grão Vasco (Viseu); *Controle Remoto* (2001), Museu de Arte Contemporânea, Funchal. O seu trabalho encontra-se presente em diversas coleções públicas, tais como: Fundação Calouste Gulbenkian, Coleção António Cachola, Coleção EDP, Museu de Arte Contemporânea (museumac) e Coleção Manuel de Brito.

<sup>1</sup> FREUD, Sigmund, *O Ego e o id*, [Das Ich und das Es], 1923.

GALERIA111

LISBOA

Campo Grande, 113 - 1700-089 Lisboa, Portugal  
T +351 21 781 99 07 F +351 21 797 84 88  
Rua Dr. João Soares, 58 - 1600-060 Lisboa, Portugal  
T +351 21 781 99 07

PORTO

Rua D. Manuel II, 246 - 4050-343 Porto, Portugal  
T +351 22 609 32 79

WEB

info@111.pt www.111.pt



**PEDRO GOMES**

Moçambique, 1972 *Mozambique, 1972*

Vive e trabalha em Lisboa *Lives and works in Lisbon*

- 1997/1998 Mestrado em Escultura no Chelsea College of Art, Londres *MA in Sculpture at Chelsea College of Art, London*
- 1991/1996 Curso Avançado de Artes Plásticas no Centro de Arte e Comunicação Visual, Ar.Co, Lisboa *Advanced Studies of Fine Arts at Centro de Arte e comunicação Visual, Ar.Co, Lisbon*

### **Exposições Individuais *Solo Exhibitions***

- 2011 *Campo Grande*, Pavilhão Branco do Museu da Cidade, Lisboa *Lisbon*
- 2009 *Amnésia*, Galeria 111, Lisboa e Porto *Lisbon and Oporto*  
*Atelier*, Empty Cube, Appleton Square, Lisboa *Lisbon*
- 2008 *TEC.*, Museu da Eletricidade, Lisboa *Lisbon*  
*From Combat to Leisure*, Museu de Arte Contemporânea de Elvas  
*Finisterra*, Convento Espírito Santo, Loulé
- 2007 *Imagens Impressas*, Galeria Filomena Soares, Lisboa *Lisbon*
- 2005 *Sinais Exteriores*, Galeria Filomena Soares, Lisboa *Lisbon*  
*Ter*, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa *Lisbon*  
*Ter / Contacto*, Museu Grão Vasco, Viseu  
*Contacto*, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra  
*Palleiros*, A Chocolataria, Santiago de Compostela, Espanha *Spain*
- 2003 *Projeto Calçada da Ajuda 222*, instalação em casa desabitada, Lisboa *Lisbon*
- 2002 *Vá Para Fora Cá Dentro*, Galeria Filomena Soares, Lisboa *Lisbon*
- 2001 *Controle Remoto*, Museu de Arte Contemporânea, Fortaleza de São Tiago, Funchal *Madeira Island*  
*Acesso*, Galeria Presença, Porto *Oporto*

### **Exposições Coletivas (seleção) *Group Exhibitions (selection)***

- 2011 *Arca de Noé*, CAMB – Centro de Arte Manuel de Brito, Palácio Anjos, Algés.  
*Casa-Comum*, CAM-Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança.
- 2010 *Povo*, Museu da Eletricidade-EDP, Lisboa  
*ResPublica*, CAM-Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.  
*Negativo Positivo* (2010), Coleção EDP, Museu de Imagem em Movimento, Leiria.
- 2009 *Amália Coração Independente*, Museu Coleção Berardo, Lisboa.  
*Um Olhar Sobre o Museu de Arte Contemporânea*, Centro das Artes – Casa das Mudas, Funchal  
*Em Bragança – Apontamentos de Arte Contemporânea*, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança

### **Coleções Públicas *Public Collections***

Fundação Calouste Gulbenkian – Centro de Arte Moderna Azeredo Perdigão, Lisboa  
Museu de Arte Contemporânea de Elvas – Coleção António Cachola, Elvas  
Coleção EDP, Lisboa  
Museu de Arte Contemporânea, Funchal  
Coleção Manuel de Brito

#### **GALERIA111**

##### **LISBOA**

Campo Grande, 113 - 1700-089 Lisboa, Portugal  
T +351 21 781 99 07 F +351 21 797 84 88  
Rua Dr. João Soares, 58 - 1600-060 Lisboa, Portugal  
T +351 21 781 99 07

##### **PORTO**

Rua D. Manuel II, 246 - 4050-343 Porto, Portugal  
T +351 22 609 32 79

##### **WEB**

info@111.pt www.111.pt