



DIOGO EVANGELISTA | *DEMIMONDE* | Lisboa | Abril 2011

A Galeria 111 – Lisboa, apresenta os mais recentes trabalhos de Diogo Evangelista na exposição intitulada *Demimonde*, de 28 de Abril a 11 de Junho. Assumindo vários suportes, tais como a pintura, o filme e a publicação, o artista desenvolve um trabalho centrado na exploração do estatuto da imagem no século XXI.

As pinturas surgem da apropriação de imagens pré-existentes subtilmente alteradas do seu contexto original resultando, deste modo, num *ready-made* pictórico. Provenientes de fontes comuns, jornais, revistas, cartazes publicitários ou *internet*, as imagens evocam alguns géneros da pintura: paisagem, retrato ou natureza-morta. A escolha minuciosa das imagens advêm, numa primeira instância, da atmosfera ou ambiente que lhe é inerente e, num segundo plano, dos valores formais e conceptuais da pintura, como a luminosidade, a escala ou o *voyeurismo*. Tecnicamente as pinturas são elaboradas de um modo artesanal. A imagem impressa em papel é colada com cola de pele de coelho sobre tela ou madeira. Posteriormente, a tinta, que aplicada de diferentes modos, cobre a imagem. Por fim, a camada de verniz devolve o carácter artificial da imagem, aproximando-a do seu estado original. Deste modo, o artista procura desencadear uma certa tensão entre a imagem digital e a imagem analógica uma vez que cria uma ambiguidade entre processos; existe uma transformação da imagem original em pintura embora nesta fase seja possível também reconhecer traços próprios da fotografia.

O filme, tal como acontece com as pinturas, parte de imagens pré-existentes apropriadas de um *spot* publicitário. Após a sua edição, o filme foi (*re*)filmado em película sofrendo pequenas alterações e ganhando novas formas, significados e contextos. A sua apresentação está integrada na sequência das pinturas sem estabelecer uma hierarquia dos meios utilizados e contribuindo, igualmente, para o mesmo fim.

A imagem na sua versão original integra uma memória colectiva reconhecível. Contudo, quando retirada do seu contexto, a imagem é acrescida, conseqüentemente, de significado causador de uma aparente estranheza. Quando reunidas sob o mesmo espaço, o conjunto das imagens possibilita narrativas não-lineares capazes de reforçar a intuição e o inconsciente de cada indivíduo criando, assim, guias de leituras individuais.

GALERIA111

LISBOA

Campo Grande, 113. 1700-089 Lisboa, Portugal
T +351 21 781 99 07 F +351 21 797 84 88

Rua Dr. João Soares, 5B. 1600-060 Lisboa, Portugal
T +351 21 781 99 07

PORTO

Rua D. Manuel II, 246. 4050-343 Porto, Portugal
T +351 22 609 32 79

WEB

info@111.pt www.111.pt

Nasceu em Lisboa, 1984 | Born 1984, Lisbon, Portugal

Vive e trabalha em Lisboa | Lives and works in Lisbon

- 2010 Residência Artística, Galeria ZDB, Lisboa | Lisbon
- 2003/ 2008 Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa | BA Fine Arts – Painting, Faculty of Fine-Artes, University of Lisbon
- 2006/2007 Programa Erasmus, Accademia Albertina di Beela Arti di Torino, Turim, Itália | Erasmus Programme, Accademia Albertina di Beela Arti di Torino, Turin, Italy

Exposições Individuais | Solo Exhibitions

- 2011 *Demimonde*, Galeria 111, Lisboa
- 2010 *2013*, Galeria 111, Porto | Oporto, Portugal
- 2009 *Diogo Evangelista*, Galeria 111, Lisboa | Lisbon
Redheads, Round the Corner, Teatro da Trindade, Lisboa | Lisbon

Exposições Colectivas | Group Exhibitions

- 2011 *Guimarães Arte Contemporânea*, Centro Cultural Vila Flor, Guimarães | Portugal
- 2010 *Anti-Totem*, Galeria Quadrum, Lisboa | Lisbon
Século XXI – Anos 10, Centro de Arte Manuel de Brito – CAMB, Algés | Portugal
- 2009 Pavilhão de Portugal, Hangar 7, Salzburgo, Áustria | Salzburg, Austria
- 2008 *O Ladrão de Túmulos*, Lagar de Azeite, Oeiras | Portugal
Tracção, Artecontempo, Lisboa | Lisbon
I used to be indecisive, now i'm not sure, Galeria 51, Lisboa | Lisbon

Publicações | Publications

- 2011 *Guimarães Arte Contemporânea*, Centro Cultural Vila Flor, Guimarães | Portugal
- 2010 *Anti-Totem*, Galeria Quadrum, Lisboa | Lisbon
Diogo Evangelista, André Romão, Dou (Display), publicação independente por Ana Baliza, Lisboa | Lisbon
- 2009 Lioba Reddeker e Doris Weissacher, Pavilhão de Portugal, Hangar 7, Salzburgo, Áustria | Salzburg, Austria
- 2007 Maria do Mar Fazenda, 3.º Prémio de pintura Arianne de Rothschild, Lisboa | Lisbon