



PEDRO GOMES | *Amnésia* | Porto | Abril 2009

Decifrar, visualizar, desvelar, legibilidade, percepção, são alguns dos conceitos que podem ser extraídos dos desenhos que Pedro Gomes apresenta na exposição *Amnésia*, nos dois espaços da Galeria 111, em Lisboa, entre 18 de Abril e 30 de Maio de 2009.

Considerando que a disciplina de desenho é um certo processo gestual de mapear ou documentar a realidade que nos rodeia, o trabalho de Pedro Gomes reflecte, acima de tudo, o *modus operandi* e a escrita do próprio executor, sem se preocupar com o objecto representado. O critério de escolha das imagens reside no veículo de visibilidade das sociedades contemporâneas – meios de comunicação, catálogos, etc. – que, estereotipando as imagens, uniformizam a percepção visual. Esta forma mediática de mostrar e dar a ver é o ponto de partida para as pesquisas formais e conceptuais levadas a cabo pelo artista. Revelando, fugazmente, o seu método de trabalho percebemos como é que estes desenhos questionam pertinentemente os conceitos inicialmente descritos. Primeiro, as imagens são retiradas do dia-a-dia – revistas, jornais, *internet* – e, posteriormente, tratadas digitalmente e projectadas para o verso de folhas de papel previamente preparadas. De seguida, o desenho é executado através de furos específicos de diversas dimensões, feitos no verso do papel sem se ter acesso ao desenho final. Por fim, o desenho vira-se de frente e dá-se como acabado ou como aparentemente inutilizado. Parece que cada fase deste particular projecto aumenta a distância entre a imagem original e o resultado final. A imagem cai em *Amnésia*, não porque nos esquecemos dela mas porque o seu referente encontra-se demasiado longe e desfasado da imagem que lhe deu origem. Deste modo, os desenhos dificultam a sua própria percepção forçando a amnésia aos seus espectadores. Estes já não se lembram do que vêem ou procuram, apenas se perdem nos limites de cada furo ou de cada mancha.

Se a cada desvelar do desenho estivermos na presença de uma determinada experiência e de um modo de ver, indagamos o que nos rodeia reflectindo o próprio processo de ver. A experiência do desenho é uma escrita directa e relevante da visão, mas o processo de Pedro Gomes retrai essa espontaneidade. Esta inversão ou contradição coloca o próprio desenho em amnésia, na medida em que este se esquece, ou finge que se esquece, da sua função de representar o objecto visionado. A perda da legibilidade é a perda de identidade, talvez como desenho ou talvez como imagem.

GALERIA111

LISBOA

Campo Grande, 113 . 1700-089 Lisboa, Portugal

T+351 21 781 99 07 F+351 21 797 84 88

Rua Dr. João Soares, 5B . 1600-060 Lisboa, Portugal

T +351 21 781 99 07

PORTO

Rua D. Manuel II, 246 . 4050-343 Porto, Portugal

T +351 22 609 32 79

WEB

info@111.pt www.111.pt

PEDRO GOMES

Nasceu em Moçambique, 1972 | Born in Mozambique, 1972

Vive e trabalha em Lisboa | Lives and works in Lisbon

- 1997/1998 Mestrado em Escultura no Chelsea College of Art, Londres | MA in Sculpture at Chelsea College of Art, London
- 1991/1996 Curso Avançado de Artes Plásticas no Centro de Arte e Comunicação Visual, Ar.Co, Lisboa | Advanced Studies of Fine Arts at Centro de Arte e Comunicação Visual, Ar.Co, Lisbon

Exposições Individuais | Solo Exhibitions

- 2009 Amnésia, Galeria 111, Lisboa | Lisbon
- 2008 *TEC.*, Museu da Electricidade, Lisboa | Lisbon
From Combat to Leisure, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas | Portugal
- 2007 *Imagens Impressas*, Galeria Filomena Soares, Lisboa | Lisbon
- 2005 *Sinais Exteriores*, Galeria Filomena Soares, Lisboa | Lisbon
Ter, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa | Lisbon
Ter / Contacto, Museu Grão Vasco, Viseu | Portugal
Contacto, Circulo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra | Portugal
Palleiros, A Chocolataria, Santiago de Compostela, Espanha | Spain
- 2003 *Projecto Calçada da Ajuda 222*, instalação em casa desabitada, Lisboa | Lisbon
- 2002 *Vá Para Fora Cá Dentro*, Galeria Filomena Soares, Lisboa | Lisbon
- 2001 *Controle Remoto*, Museu de Arte Contemporânea, Fortaleza de São Tiago, Funchal
Acesso, Galeria Presença, Porto | Oporto, Portugal

Exposições Colectivas (selecção) | Group Exhibitions (selection)

- 2008 *Parangolé – Fragmentos desde os Anos 90*, Patio Herreriano, Valladolid, Espanha
Da Defesa e do Ataque, Museu de Arte Contemporânea de Elvas | Portugal
Ponto de Vista: Obras da Coleção da Fundação PLMJ, Museu da Cidade, Lisboa
- 2007 *50 Anos de Arte Portuguesa*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa | Lisbon
- 2005 *Radicais Libres*, Auditório de Galicia, Santiago de Compostela, Espanha | Spain
- 2004 *Alguns Fragmentos do Universo*, Museu de Francisco Tavares Proença Júnior, Castelo Branco | Portugal
- 2003 *Portugal 30 artists under 40*, Stenersen Museum, Oslo, Noruega | Norway
Outras Alternativas, Museu de Arte Contemporânea de Vigo, Espanha | Spain
Exposição Prémio CELPA/VIEIRA DA SILVA, Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva, Lisboa | Lisbon
- 2000 *45° Salon de Montrouge*, Paris
NonStopOpening–Lisboa, Galeria ZDB, Lisboa | Lisbon
- 1999 *Colecção António Cachola*, Museu Extremeno e Iberoamericano de Arte Contemporânea, Badajoz, Espanha | Spain
Linhas de Sombra, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa | Lisbon
Vistas, Wigmore Fine Arts, Londres | London
- 1998 *Joana Vasconcelos / Pedro Gomes*, Galeria Presença, Porto | Oporto
Arte Portugués Desde 1960, Fundacion Pedro Barrié de la Maza, Vigo e Corunha, Espanha | Spain
Tree out of Camden, Dorothee de Pau Gallery, Bruxelas | Brussels
- 1997 *New Contemporaries*, Cornerhouse, Manchester; CCA, Glasgow Camden Arts Centre, Londres | London
MA Fine Arts Degree Show, Chelsea College of Art, Londres | London
- 1996 *Sete Artistas ao Décimo Mês*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa | Lisbon